



Tres hombres vuelven a encontrarse un día más, agobiados por la rutina del trabajo diario. Pero esta vez descubren que en los mismos mecanismos que los sofocan, también está aquello que los une y los potencia. De las grietas que permiten escapar del rutinario ciclo, surge un mundo de risas y complicidad.

RUEEenLA

FICHA TÉCNICA

Nombre del espectáculo: RUEDeenLA

Nombre de la Compañía: Prematura

Autores: Aníbal Julián Galeano; Hilario Vidal; Santiago Culacciati (Creación colectiva).

Actores: Aníbal Julián Galeano; Hilario Vidal; Santiago Culacciati.

Directores: Aníbal Julián Galeano; Hilario Vidal; Santiago Culacciati.

Vestuario: María Eugenia Molinuevo

Iluminación: Juan Diego Romairone

Duración: 45 minutos

Sonido: Reproductor de CD y amplificación estéreo.

Luces: ver Planta de Luces (pág. 25)

La planta de luces tiene posibilidades de adaptación al equipamiento de cada lugar.

Espacio mínimo: 6 x 4 mts. aprox.

Tiempo de armado y desarmado: 30 minutos

Traslado de escenografía: 2 valijas de 90x60x35cm.

Publico dirigido: Todo público

Contacto: ruedeenla@hotmail.com

Video de la obra completa: https://www.youtube.com/watch?v=Wfoud_iWNXg

Otros links referidos:

Trailer de la obra <http://www.youtube.com/watch?v=mOs2XO8rcIU>

Polo Circo http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CMIFFNLoRww

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Este espectáculo cuenta con técnicas de Circo (Clown, Malabares, Danza y Música en vivo con instrumentos convencionales y no convencionales).

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

A principios de 2010, los integrantes de la compañía ingresan al CCPAC (Centro de Creación y Perfeccionamiento en Artes Circenses) y como resultado de un año de entrenamiento e investigación, forman parte del estreno de “Viceversa” (2010), obra dirigida por Gerardo Hochman y conformada por más de 20 actores.

En 2011 quedan seleccionados para el “Proyecto Incubadora”, programa dependiente del CCPAC, en el cual gestan su primer espectáculo llamado RUEDEenLA, estrenado a fines del mismo año.

Desde 2012 hasta la actualidad, realizan funciones por distintos escenarios, participando en festivales nacionales e internacionales.

FESTIVALES

2014

- 2º Festival Nacional de Clown – FestiClown en Primavera (Santa Fé)
- 5º Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI (Bogotá, Colombia)
- 8º Festival Nacional de la Payasada (Tandil)
- Festival de Teatro Infantil - Municipalidad de Junín
- Festival de la Comedia Municipal de La Plata
- 4º Fiesta Provincial de Teatro Independiente – CPTI (Ramos Mejía)
- Festival de Teatro para Niños - CienFest (Necochea)
- 9º Bahía Teatro (Bahía Blanca)

2013

- La Noche de los Teatros – ATEPLA (La Plata)
- Festival Internacional de Teatro y Títeres para Niños (Chascomús)
- 5º Festival Buenos Aires Polo Circo (CABA)

TEATROS

- Teatro de la Comedia (La Plata)
- Anfiteatro Martín Fierro, Paseo del Bosque (La Plata)
- Pasaje Dardo Rocha (La Plata)
- Teatro Estudio (La Plata)
- Teatro Municipal Luis Sandrini (Necochea)
- La Carpa (Necochea)
- El Detonador Cultural (CABA)
- Teatro La Patera (Luján)
- Teatro La Herrería (San Miguel)
- Casa de la Cultura de Villa Elisa (Gran La Plata)

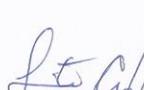
PREMIOS Y MENCIONES

Fiesta Provincial de TEATRO INDEPENDIENTE La Matanza 2014

El Consejo Provincial de Teatro Independiente otorga el presente certificado a

1° Soplente - Ruede en LA - Compañía Prematura

espectáculo seleccionado en **Fiesta Provincial de Teatro Independiente La Matanza 2014**, como representante de la provincia de Buenos Aires para participar en la **Fiesta Nacional de Teatro, Jujuy 2014**.

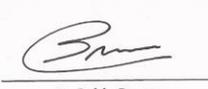
 Norberto Barruti
FETIBO
 Alejandra Rincón
Asoc. Arg. de Actores
 Daniel Dalmaroni
Argentores
 Lito Cruz
Director Ejecutivo CPTI

COMEDIA MUNICIPAL 2014

El Intendente de la Ciudad de La Plata Dr. Pablo Bruera, junto al Secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata Dr. José A. Cipollone, tienen el agrado de otorgar a "RUEDENLA" el Premio *Obra Ganadora en Categoría Infantil* del Festival de la Comedia Municipal 2014, realizado el 18 de mayo de 2014 en el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha.

Dr. José A. Cipollone
Secretario de Cultura y Educación
 Dr. Pablo Bruera
Intendente Municipal



3er. Festival Regional de Teatro 2014

"Norberto Manzanos"

Por la presente se Certifica que la obra "Rueden La", realizada por el grupo de Teatro Compañía Prematura, ha ganado el 2do PREMIO de este Festival de Teatro Independiente realizado los días 27 y 28 de Febrero, 1 y 2 de Marzo de 2014 en las salas A y B del Pasaje Dardo Rocha.-

En la ciudad de La Plata, a los 2 días del mes de marzo de 2014.-

César Palumbo
Consejero Regional

Oscar Cruz
Director

José Cipollone
Secretario de Cultura

Pablo Bruera
Intendente



SANTIAGO CULACCIATI

Clown, músico y malabarista. Comenzó sus estudios de teatro en el año 2002 en la ciudad de Luján con Liliana Motto, desde entonces se formó con distintos profesores y técnicas. Talleres de clown, malabares y manipulación, danzas clásicas y contemporáneas, música, circo integral, etc. Toto Castiñeiras, Gerardo Hochman, Rubén Segal y Mikey Ayala fueron algunos de sus profesores. Integra desde 2006 el grupo "La Patera Teatro", actor de la obra "Lustro" (primera mención del Festival Provincial de Teatro para Niños 2007), "Dos Payasos y Un Biombo" (ganadora del Festival Provincial de Teatro Independiente 2011) y "La Comedia de los Errores" (Comedia de la Provincia de Bs. As. 2014).

HILARIO VIDAL

Clown, músico y equilibrista. En el año 1997 comenzó sus estudios de guitarra en la Escuela Municipal de Arte de Necochea y bajo con J. C. Gesualdi. Desde entonces estudió dirección coral, contrabajo y clarinete. En el 2003 realizó un taller de teatro comunitario dictado por Ricardo Talento y Ademar Bianchi y a partir de allí se formó en actuación, clown, mimo, danza, malabares, manipulación y circo integral. Gabriel Chame, Gerardo Hochman, Martín Moore, Lucas Condro son algunos de sus maestros. Fue director musical del grupo de teatro comunitario "Los dardos de Rocha", formado por Catalinas Sur, y director musical del grupo de teatro comunitario "Los okupas del andén".

ANIBAL JULIÁN GALEANO

Clown, músico, malabarista y acróbata. Desde 2005 en el taller-escuela "El clown de los sentidos" (La Plata), hasta hoy, asistió a talleres de acrobacia combinada, parada de manos, malabares, danza, clown, manipulación de objetos y música. Algunos de sus maestros son Martín Carella, Gerardo Hochman y Leandro de la Torre. Integró la compañía "Varieté el Elenco" y trabajó en la carpa de "La Familia Von Pérez".

INFORMACIÓN DE LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑIA

Santiago Culacciati

(Actor)

32.378.007

07-06-86

(02323) 15-58-9551

santis_99@hotmail.com

Hilario Vidal

(Actor)

28.916.956

13-08-81

(0221) 15-602-2269

hilarinv@yahoo.com.ar

Aníbal Julián Galeano

(Actor)

30.958.184

27-05-84

(0221) 15-626-2718

anibalitodedios@live.com

Juan Diego Romairone

(Técnico)

32.274.010

10-04-86

(0221) 15-536-7128

jdromairone@hotmail.com

RESPONSABLE DEL GRUPO

Juan Diego Romairone

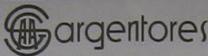
DNI 32.274.010

Cel: (0221) 15-536-7128

Cel: (0221) 15-602-2269 (Hilario)

ruedeena@hotmail.com

ARGENTORES

		RECIBO	
Sociedad General de Autores de la Argentina		N° 0003 - 00016575	
José Andrés Pacheco de Melo 1820 C1126AAB - CAPITAL FEDERAL I.V.A. EXENTO		FECHA: 19/10/12	
		CUIT: 30-52559369-6 Ing. Brutos Exento Inicio Actividad: 11/09/1910	
Señor(es): <i>Vidal Horacio Culaccanti Solano</i>			
Nombre Usuario:		Número: <i>25301</i>	
Domicilio: <i>24 y 1282 Jto C</i>		Localidad: <i>Capatzen</i>	
C.U.I. <i>780-22916964</i> Exento <input type="checkbox"/> R. I. <input type="checkbox"/> R.N.I. <input type="checkbox"/> C.F. <input type="checkbox"/> R.M. <input type="checkbox"/>		Teléfono: <i>156022269</i>	
Titulo Obra: <i>Ruede en la</i>			
Período:			
Rubro: <input type="checkbox"/> Cable <input type="checkbox"/> Cine <input type="checkbox"/> Radio <input checked="" type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> T.V.		Otros: <i>Registro de Obra</i>	
Derecho Autor		\$	<i>120</i>
Montepío		\$	
Contribuciones		\$	
A.P.T.A.		\$	
Derechos Exhibición		\$	
Derechos F.N.A.		\$	
Otros		\$	
TOTAL			<i>120</i>
Forma de Pago			
Efectivo		\$	<i>120</i>
Cheques		\$	
		\$	
		\$	
		\$	
		\$	
		\$	
Subtotal Cheques			
TOTAL			<i>120</i>
Son Pesos <i>Dieciocho mil</i>			
Observaciones			
COBRADOR			
FIRMA			
<small>El presente recibo sólo acredita el pago de los aranceles devengados por el uso del repertorio autoral administrado por ARGENTORES por la difusión / representación / exhibición (tachar lo que no corresponda) efectuada en la fecha mencionada, sin que el mismo signifique renuncia por parte de ARGENTORES al reclamo por períodos, representaciones o exhibiciones adeudadas a la fecha, más los intereses correspondientes por falta de pago en término. La aceptación de ARGENTORES del presente pago no importa conformidad con la liquidación a que se refiere, ni suple autorizaciones de uso no otorgadas por el o los autores, dejándose constancia que en el caso de no coincidir la declaración del usuario por el inspector / cobrador / concesionario de ARGENTORES, este pago será tomado como parcial. El usuario acepta y se obliga a cumplir con las normas vigentes en materia de derechos de autor según la ley 11.723, decretos reglamentarios y convenciones internacionales ratificada en nuestro país.</small>			
<small>IMPRESA: Garamond & Co. de Raúl Rodolfo Pombo - CUIT: 20-04289333-2 - PARANA 883 - Cap. Fed. - Tel/Fax: 4813-8324 P.3738 - Fecha de Impr.: Septiembre 2002 - Num. Impres.: 0003-00005001 al 0003-00017500 - Hab. Nº 83375/96</small>			

AFICHES

ESTRENO NACIONAL

CENTRO DE CREACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO EN ARTES DEL CIRCO
CCPAC

PROYECTO INCUBADORA
presenta

La Rueda

domingo 20 | 20 hs
ANFITEATRO MARTÍN FIERRO
(Teatro del Lago - La Plata)

Entrada gral. \$20
Venta únicamente en Sala Armando Discépolo
(calle 12 e/ 62 y 63)
jueves y viernes de 15 a 19hs

Triste
GOLONDRINA
de Manuel de Puig
MACHO

Dirección: Alicia Durán

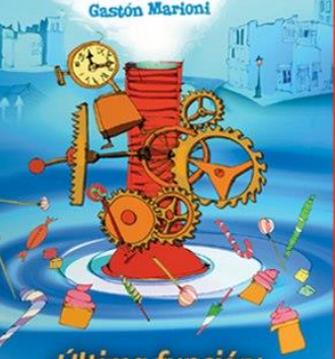
Viernes 18 | 21 hs
Entrada gral. \$20 | con descuento \$15

Teatro ARGENTINO Sala ALTERNATIVA
ingreso por Av. 52 e/ 9 y 20

Informes: tel. 457 9925
www.comediadelaprovincia.ic.gba.gov.ar

Producciones integrales COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOB. DANIEL SCIOLI BUENOS AIRES CULTURA BUENOS AIRES LA PROVINCIA

Centro Cultural Teatro Estudio calle 3 e/ 98 y 40 - La Plata	Anfiteatro Martín Fierro Teatro del Lago	Sala Armando Discépolo calle 12 e/ 62 y 63 - La Plata
<p>Ciclo de TEATRO Independiente La Plata - Berisso - Ensenada</p>  <p>obra: "Los Hermanos Iberra" una historia de amor y de guerra</p> <p>Viernes 19 22 hs Entrada gral. \$10</p> <p>Ti Asociación Argentina de Actores DELEGACIÓN LA PLATA CPTI REGIÓN CAPITAL</p>	<p>CIRCO EN EL LAGO!!! OBRA Ruede en La (la rueda)</p>  <p>OBRA HORA PICO Idea original: PABLO PERAZZO</p> <p>CCPAC CENTRO DE CREACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO EN ARTES DEL CIRCO</p> <p>Funciones sábado 20 octubre 19hs Entrada gral. \$30 Venta anticipada en la Sala Discépolo</p>	<p>La Fabulosa historia es Antón Pi ru Le ro!</p> <p>Letra y dirección: Gastón Marioni</p>  <p>¡Última función! Domingo 21 16hs Entrada gratuita</p>
Informes: tel. (0221) 457 9925		Producciones integrales COMEDIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
BUENOS AIRES CULTURA		BA



BUENOS AIRES POLO CIRCO
5º FESTIVAL
9 DE MAYO AL 19 DE MAYO 2013

NOTICIAS

PROGRAMACIÓN ▾

SEDES

ENTRADAS

RUEDAENLA

[Like](#) 7 [Retweet](#) 0 [Twitter](#) 0 [Print](#) [Share](#) 4

INFORMACIÓN

Título Original	RUEDAEnLA
Artista	Prematura
Año	2013

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO

ACERCA DE

PROGRAMACIÓN 2013

DÍA X DÍA POR ESCENARIO POR ESPECTÁCULO

DESCARGAR PROGRAMACIÓN

GALERÍA MULTIMEDIA >

EDICIONES ANTERIORES

ELENCO

■ Público recomendado: Todo público

DESCRIPCIÓN

Tres hombres vuelven a encontrarse un día más, agobiados por la rutina del trabajo diario. Pero esta vez descubren que, en los mismos mecanismos que los sofocan, también está aquello que los une y la potencia. De las grietas que permiten escapar del rutinario ciclo, surge un mundo de risas y complicidad.

FICHA TÉCNICA

Autores y actores: Anibal Julián Galeano, Hilario Vidal y Santiago Culacciati / Dirección: RUEDEEnLA / Asesoramiento de dirección: Gerardo Hochman / Vestuario: María Eugenia Molinuevo.

DÍA Y HORARIO

14 may 19:00 h gratuito	RUEDAENLA Prematura Buenos Aires Polo Circo
15 may 19:00 h gratuito	RUEDAENLA Prematura Buenos Aires Polo Circo

RUEDEenLA
circo.música y clowneria

una obra que llega del Polo...



VIERNES 24 y 31 de MAYO . 22hs . TEATRO ESTUDIO . 3 e/ 39 y 41 #386
RESERVAS al 423.4366 de LUNES a VIERNES de 17hs A 20hs

TEMPORADA
2013

Ciclo de
TEATRO
Independiente

SIGUE CON GRAN ÉXITO!

07 30 Y MAS DE 140
MESES OBRAS Y ARTISTAS

ph Jimena Mojuto

“ **RUEDEenLA** ”
Grupo RUEDEenLA

ENTRADA
GENERAL
\$25

JUEVES
11
DE JULIO

20.30 HORAS | SALA A | PASAJE DARDO ROCHA *50 (6y7)

BUSCANOS EN FACEBOOK : CICLODETEATROINDEPENDIENTE





FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y TÍTERES PARA NIÑOS

EL FESTIVAL PROGRAMACIÓN ARTE Y BASURA GALERÍA PUBLICACIÓN 7130 COMUNICA CULTURA

PROGRAMACIÓN DÍA POR DÍA

PROGRAMACIÓN

JUEVES 17

11:00 y 14:00 hs. **CARKALATA UNA MACANA EN 4 ESTACIONES**. Cia. Ligeros de Equipaje, CABA (Instituto Corazón de María). (Función para escuela)

11:00 hs. **CARTÓN LLENO**. Circo Alboroto, CABA (Escuela Municipal N°2). (Funciones para escuelas)

14:00 hs. **ROMEO Y JULIETA de bolsillo**. Grupo La Compañía, CABA (Escuela Municipal 2). (Función para escuela)

11:00 y 14:00 hs. **DOS PAYASOS Y UN BIOMBO**. La Patera Teatro, Lujan (Teatro Municipal Brazzola). (Funciones para escuelas)

19:30 hs. **RUEDA en LA**. Cia. Prematura, La Plata (Teatro Municipal Brazzola). (Función para todo público)

VIERNES 18

(Funciones para escuelas)

9:00 A 13:00 hs. **ESPACIO DE FORMACIÓN LIBRE**: taller "Creatividad, colaboración y economía para el desarrollo de proyectos artísticos sustentables. La Usina Cultura (Club de Regatas).

10:30 hs. **TOM SAWYER**. Cia. Escarabajo Teatro, Chile (Teatro Municipal Brazzola). (Funciones para escuelas)

15:00 hs. **DESFILE CALLEJERO Y FIESTA DE APERTURA** "Ponete el festival en la cabeza", con participación de 17 escuelas primarias, familias y vecinos de Chascomús (Partida: desde el Hospital en Boulevard Irigoyen y Estación de Tren calle Belgrano. Llegada: Museo Pampeano). Despegue del Globo Aerostático de los Deseos. Actividades de Aula Rodante y Canal PAKA-PAKA (Parque Libres del Sur).



ATEPIA www.atepla.org

ASOCIACIÓN TEATRISTAS DEL PLATA PRESENTA

LA NOCHE DE LOS TEATROS

SEGUNDA EDICIÓN

VENÍ A CONOCER LAS SALAS DE TU CIUDAD

18 DE NOVIEMBRE DE 2013

Desde las 19 Hs, 13 salas con 28 espectáculos

CON ENTRADA GRATUITA LOCALIDADES LIMITADAS A LA CAPACIDAD DE LA SALA

CONSEJO PROVINCIAL DE TEATRO INDEPENDIENTE

3er. Festival Regional de Teatro 2014

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Jueves 27 de Febrero

"La edad de la ciruela" | Grupo Ciruelas
Sala A - 17.30hs

"Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie" | Grupo Didascalia Teatro
Sala B - 19.30hs

"Atando tabas" | Grupo La Terraza Teatro
Sala A - 21.30hs

Viernes 28 de Febrero

"Sudaca 5AM" | Grupo Gato encerrado
Sala A - 17.30hs

"Malafemmena" | Grupo El Dinamo Teatral
Sala B - 19.30hs

"El viento de la desgracia" | Grupo Viejo Almacén El Obrero
Sala A - 21.30hs

Sábado 1 de Marzo

"Yo Animé" | Grupo La Terraza Teatro
Sala A - 17.30hs

"Donde el viento hace buñuelos" | Grupo Almas Desnudas
Sala B - 19.30hs

"Siempre Virginia" | Grupo Teatro Topográfico
Sala B - 21.30hs

Domingo 2 de Marzo

"RuedenLa" | Compañía Prematura
Sala A - 17.30hs

"Mujeres que abrisan sueños" | Grupo Odin Teatro
Sala B - 19.30hs

"Tiempos de soja" | Grupo Sala 420
Sala A - 21.20hs

C.C. Pasaje Dardo Rocha 50 e/6 y 7

La Plata compartamos la ciudad

9° BAHÍA TEATRO
9ª Edición del Festival de Teatro de Bahía Blanca

inicio / cronograma completo / el festival / blog / ediciones anteriores / prensa / contacto

MULTIMEDIA
ESPECTÁCULOS
ESPACIOS
TALLERES
MAPA INTERACTIVO

Home / Espectáculos / RUEDEENLA - Circo, música y clownería - La Plata

HACÉ CLIC EN CADA DÍA PARA VER LA PROGRAMACIÓN DIARIA

VIERNES 7
SÁBADO 8
DOMINGO 9
LUNES 10
MARTES 11
MIÉRCOLES 12
JUEVES 13
VIERNES 14
SÁBADO 15
DOMINGO 16

DECILO!
ALGO MÁS EN SU TÍTULO?
¿PUEDES HACER LA DIFERENCIA?
TU APORTE PUEDE HACER LA DIFERENCIA
CLIC Y ESCRIBILE AL AUTOR DE LA WEB

Seguir a @bahia_teatro

RUEDEENLA - CIRCO, MÚSICA Y CLOWNERÍA - LA PLATA

7 marzo - por - en Espectáculos

Compañía Prematura

Tres hombres se encuentran una vez más en su lugar de trabajo. Agobiados por la rutina, tienen la necesidad de buscar grietas que les permitan salirse de este ciclo rutinario. Se prenden las luces de la fábrica y se ponen en marcha los mecanismos que los sofocan y los cuestionan pero que a su vez los une, los potencia y los hace volver. Así, estos hombres encuentran, en lo cíclico, pequeños nuevos mundos donde los objetos les dan el indicio de que todo puede ser distinto y que entre risas y complicidad los fantasmas se dirimen... ¡Buena Jornada!

Ficha técnica

Autores, Actores, Directores: Anibal Julián Galeano; Hilario Vidal; Santiago Cutacchi (Creación colectiva). Asesoramiento de Dirección: Gerardo Hochman. Vestuario: María Eugenia Molinuevo. Iluminación: Juan Diego Romairone

Lugar y Fecha

5° Festival Iberoamericano de Teatro Infantil ACTI 2014

23 de Agosto al 14 de Septiembre

GRUPOS NACIONALES

- . Teatro La Esfinge
- . Grupo Son Del Mundo Infantil
- . Grupo Azulado Teatro Para Bebés
- . El Lagarto Azul
- . Jam Mimo Clown
- . Juguetes Cómicos
- . La Katupia
- . Beltane Compañía Artística
- . Eos
- . Ludi Mimo Clown
- . Caramantea Teatro
- . Circuito Off Teatro
- . Teatro en Azul

Organizan

Apoyan

GRUPOS INTERNACIONALES

- . Pim Teatro De Portugal
- . Múcab Dans De España
- . Los Botes Cantan De México
- . Compañía Prematura De Argentina

BOGOTÁ HUC7ANA

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

FESTICLOWN EN PRIMAVERA

2º FESTIVAL NACIONAL DE CLOWN EN SANTA FE

Certifico que **CIA. PREMATURA** participó como Artista/Compañía/Grupo, Invitado en la programación del **Festiclown en primavera 2014, 2º Festival nacional de clown en Santa Fe**, organizado por el **Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo"** con el apoyo del Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia y el Instituto Nacional del Teatro, llevado a cabo en la ciudad de Santa Fe los días 18,19, 20 y 21 de Septiembre de 2014.

Cristina Lopez Pianello
 Coordinación CCP

Una obra redonda

Tres acróbatas platenses se sumergen en una búsqueda, a través de objetos cotidianos, hacia lo extraordinario de la existencia. El resultado es una obra que encuentra la ecuación perfecta para que el humor, la música y el circo se unan en una caricia al corazón del público.

Por Cintia Kemelmajer

Hay veces que las definiciones intrincadas terminan oscureciendo, con su complejidad, la belleza de lo simple. “Qué bella”, se escucha decir en algún lugar del público cuando las luces se apagan y los aplausos aturden al silencio del final. Y no hay axioma más perfecto que el que se escuche entre suspiros, el que aparece de manera espontánea y desbordada de la poesía que la inspiró sobre el escenario.

Bella: *RUEDEnLA*, la obra de clown, circo y música de Aníbal Galeano, Hilario Vidal y Santiago Culacciati, se presentó el jueves pasado en el marco del Ciclo de Teatro Independiente que se realiza desde mayo en el Pasaje Dardo Rocha, y volverá al ruedo en agosto en El Estudio Bar.

El argumento no tiene muchas vueltas: cuenta de tres hombres vuelven a encontrarse un día más, agobiados por la rutina del trabajo diario. Pero esta vez descubren que, en los mismos mecanismos que los sofocan, también está aquello que los une y los potencia. De las grietas que permiten escapar del rutinario ciclo, surge un mundo de risas y complicidad.

Esas risas y esa complicidad se construyen en un sinfín de gags que los encuentra a los tres *chiflados platenses* haciendo rodar pelotas, sombreros, trompos, camillas, llenando de magia y de vida el espacio escénico. La trama es una gran rueda que ve girando a los acróbatas en su protagonismo, que los dosifica en sus pruebas, los recubre y los retroalimenta. Tres complementos de una historia circular.

Hay números especialmente cautivantes. Como el del inicio, con ruedas de bicicleta que se entretejen en pases de malabares y revelan la justeza de la sincronización de los intérpretes. O el del sombrerero que se duerme y despierta para sorprender con la destreza de sus manos mágicas. Una obra llena de gestualidad, de pequeñas muecas y grandes pruebas. En la que cada segmento es un engranaje que se destaca y se genera con muchos aciertos y algunos errores que son parte del acierto: que suman perfección o que se sortean con el improvisado y perfecto juego de estos tres clown en escena.

La música es un punto fuerte del espectáculo. El clarinete, el acordeón, el ritmo marcado con el metrónomo, con los objetos, con el correr de la historia, marcan un devenir que va sucediendo sin que nadie lo sospeche, que acompaña y protagoniza. Un aplauso extra también para la iluminación, que conduce con suavidad desde lo técnico para que cada detalle sea perfecto.

En la ciudad de las diagonales, adonde a veces todo tiende a ser tan lineal, adonde un trabajo puede convertirse en algo tan cuadrado, es una suerte que estos tres acróbatas nos devuelvan en un ace una jugada tan redonda. Ruedenlá.

<http://www.revistalaculturosa.com.ar/una-obra-redonda/>

Tres chiflados sobre ruedas

Por Irene Bianchi

“RUEDEenLA” es un espectáculo que chicos y grandes disfrutan por igual. Sus tres intérpretes son una fusión de clowns, acróbatas, malabaristas, músicos, bailarines, payasos, equilibristas, magos, prestidigitadores y artistas circenses. ¿Todo eso? Sí, todo eso. Y más, mucho más.

Durante casi una hora, Aníbal Julián Galeano, Hilario Vidal y Santiago Culacciati, cautivan al público, pulsando una cuerda de humor ingenuo, naif, fresco, hilvanando escenas sin apelar a la palabra. Todo es gestual, coreográfico, sugerido, y es el espectador quien deberá significar y resignificar los simples objetos que utilizan.

En ese sentido, los juegos que proponen los actores, nos recuerdan a nuestros entretenimientos de infancia, en la era pre-tecnológica, cuando la vereda y el potrero eran nuestros espacios lúdicos, y la imaginación no tenía techo.

Es muy probable que algunos de los niños presentes hayan visto por vez primera “antigüedades” como el trompo o el balero, y más probable aún que se los hayan pedido a sus padres al terminar la función.

“RUEDEenLA” es un espectáculo calibrado y sincronizado con absoluta precisión. Hasta las supuestas torpezas y caídas están calculadas. Por momentos se ve a los protagonistas como engranajes de una máquina fuera de control, alocada, desorbitada. Los tres logran tal simbiosis, que por momentos parecen uno. Sus cuerpos se fusionan y ensamblan de un modo inimaginable, lo cual habla de largos ensayos, un muy riguroso entrenamiento físico, cuyo resultado es esta asombrosa coordinación.

Ellos mismos se musicalizan y se “sonorizan”, a veces apoyados desde la cabina.

Lo que más salta a la vista es el disfrute de los actores, y su inmediata empatía y complicidad con el público. Su picardía es una ráfaga de aire fresco, y la vuelta a una comicidad chaplinesca, siempre efectiva.

RUEDEenLA: humor redondo.

<http://www.eldia.com.ar/edis/20140416/Tres-chiflados-sobre-ruedas-espectaculos14.htm>

A rodar

Por María Eugenia Massaro

El concepto fue imitar la música que se ha derivado de la utilización de computadoras y secuenciadores, pero prescindiendo de ellos —el hombre imitando a la máquina— y enfocar luego en el error, en la imperfección, el fracaso del intento, la humanidad irreducible e inocultable.

Tres hombres en escena, un espacio casi vacío, en un teatro que se presenta como un estudio. Allí dentro del espacio preparado para que el espectador se bien predisponga a percibir lo que sucederá en unos instantes se ven algunas ruedas; tres en el piso, una camilla con una rueda de bicicleta, un palo con tres bolas colgantes y una rueda sobre el palo que da comienzo y término a la función. Lo interesante de ser visto en este espectáculo es que con “fragmentos” sin un relato de principio a fin y con los elementos utilizados como múltiples recursos se cuenta una historia.

Muchas veces se le quita mérito a las habilidades pensando que “cualquiera” con tiempo y práctica lograría completar la realización de una habilidad. Se considera desde una mirada convencional que para que exista un espectáculo deberían existir una serie de pautas y herramientas técnicas (no habilidades) que definan y/o demuestren un sistema. A través de un espectáculo como RUEDE en LA nos damos cuenta que no en todos los casos una obra de arte se concibe de la misma manera. Es evidente que romper ciertos cánones tradicionales, traídos de la crítica literaria o la crítica filosófica da lugar a nuevas manifestaciones. Con RUEDE en LA reactualizamos estas nociones: vemos y recibimos una pluralidad de sonidos sustentados y disociados en determinados momentos de una música de fondo, una multiplicidad de imágenes que convocan a subjetivar y representaciones (a partir de los recursos) que nos derivan a un destellar de imágenes (un caballito en el circo por ejemplo).

El espectáculo posee la variabilidad suficiente como para ser montado en una sala como un espacio exterior. Estamos frente a un espectáculo trasladable, esto es: su versatilidad desde la escenoplástica y la asimilación de los cuadros desde los actores hace posible su inserción en cualquier tipo de contexto. RUEDE en LA podría presentarse en cualquier parte dado que su propuesta no es abordada desde una única temática sino más bien posee multiplicidad de lecturas dependiendo en donde sea mostrado.

La escena propone algo diferente y amable. Diferente porque si bien el espectador se acostumbra a disponer “piezas sueltas” de un rompecabezas con forma propia no hay una categoría que enmarque la propuesta. Y amable — ameno porque en épocas de tanta información es difícil entrar en una historia o una sucesión de secuencias integradas sin friccionar. Toda la familia acoge RUEDE en LA. El enunciatario ríe, completa y devuelve. La mirada del espectador no está dirigida sino más bien esta convidada a suministrarse su propia historia.

También se presenta como un estímulo para un teatrista o interprete o músico profesional dado que con habilidades netamente concebidas con ningún fin en si mismo se desprenden diferentes situaciones. Tomar la mirada abierta al público o el interés especialmente puesto en el humor abre la posibilidad de que el espectador encuentre una identificación espontánea e inmediata con lo que se plantea.

Este espectáculo, carece de personajes típicos o estereotipos definidos por determinadas tendencias. Es complejo descifrar si existe algún método que los artistas asumen y disponen en común, mas bien se trata de una conjunción de formas y experiencias puestas al servicio de un montaje, que como decíamos a partir de su notable versatilidad tiene la capacidad de ser mostrado en un espacio concebido para el espectáculo o en un espacio exterior. Otro claro ejemplo de que cuando lo bello y lo feo, lo simple y lo complejo se cruzan dan lugar a un modo particular de ser.

<http://laescenaestaservida.com.ar/?p=1388>

FOTOS

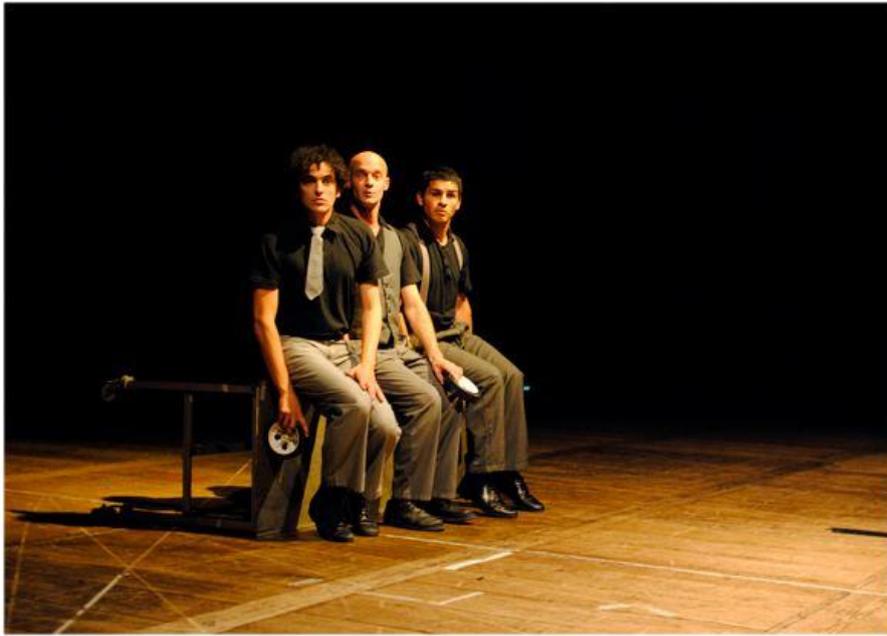


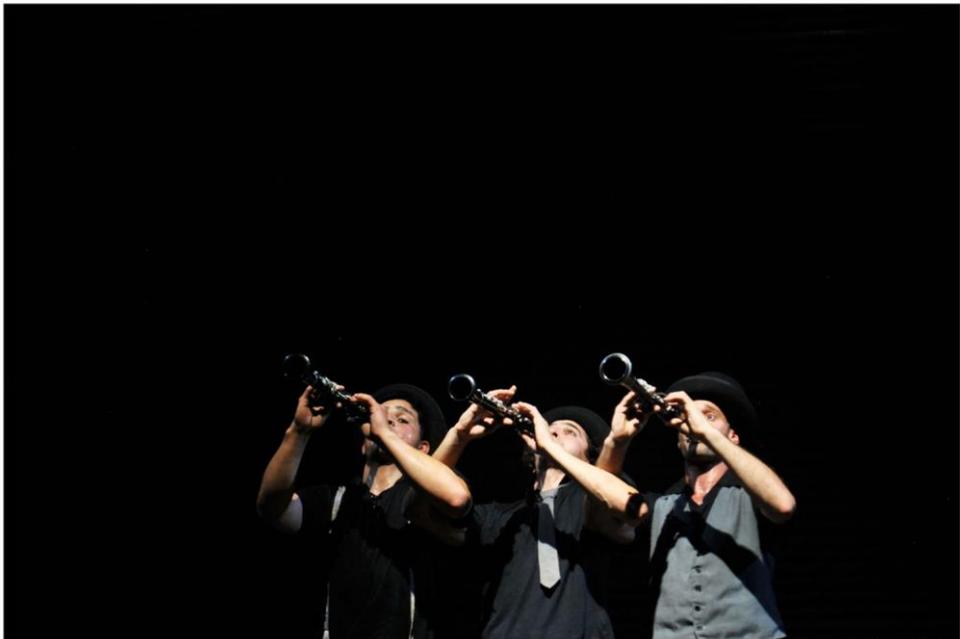
Foto: Cos Perelsztein



Foto: Cos Perelsztein



Jimena Mejuto



Jimena Mejuto





RUEDEenLA

Planta de Luces

- _ Spot Light
- ▭ _ 13 Proyectores PC 1 Kw Blanco
- ▭ _ 2 Proyectores PC 1 Kw Filtro Azul
- ▭ _ 2 Proyectores PC 1 Kw Filtro Naranja

Consola de 12 canales con Dimmer

ESCENARIO con CAJA NEGRA o FONDO NEGRO

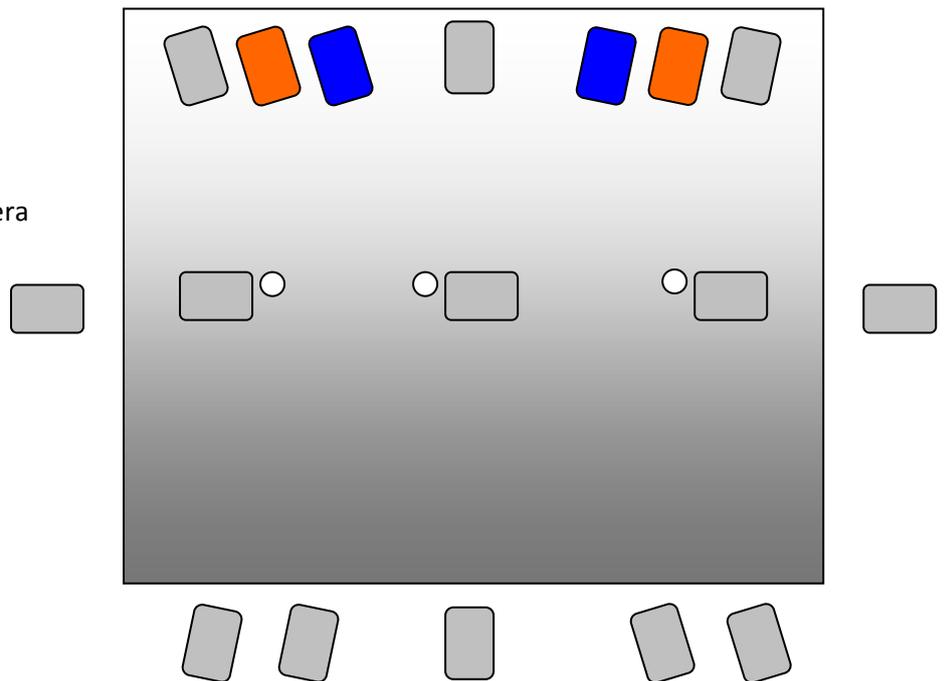
Ancho mínimo: 6 m

Largo mínimo: 4 m

1 pata de lado izquierdo

Amplificación SONIDO estéreo

Reproductor de CD o Compactera



Técnico: Juan Diego Romairone

jdromairone@hotmail.com

(221) 536 71 28